



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новочарская средняя общеобразовательная школа № 2  
героя России Игоря Молдованова  
п. Новая Чара, Каларского района, Забайкальского края

Согласовано:   
директора по НМР МОУ НСОШ №2  
Зайсунова И.Г.  
«18» августа 2024г.

Утверждаю:   
Директор МОУ НСОШ № 2  
Е.Н. Воложанина  
«02» 09 2024г.

Зам.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного центра Точка роста  
«ФИТОДИЗАЙН»  
для учащихся 6-7 классов

Составила Михайлова М.В.

пгт. Новая Чара, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Фитодизайн» составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации: «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 года №1897.
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1664: «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Известный немецкий романист XIX века Бергнольт Ауэрбах писал: «В истории цветов заключается часть истории человечества». Изучая становления современной аранжировки цветов можно увидеть, что она отражает историю страны и народа. И поэтому, изучая историю букета, дети прикасаются к традициям и обычаям, культуре тех стран, чей стиль, направление они познают.

Фитодизайн - искусство создания разнообразных композиций из растений, художественного и рационального размещения их в пространстве. Почти в каждом доме есть растения. Правильно разместить их - не простая задача. Нужны подходящие условия - тепло и свет. Растения также должны украшать комнату. Подобрать горшок или кашпо, красиво расставить растения, высадить их в правильном сочетании - работа фитодизайнера.

В маленьком саду, на балконе, приусадебном участке великолепно выглядят цветы и другие растения. Если они гармонично сочетаются друг с другом. Можно так подобрать красивоцветущие растения, чтобы они цвели, сменяя друг друга с весны до осени на одной и той же смешанной грядке - миксбордере.

Фитодизайнеры занимаются подбором растений по высоте и колерам (окраске). Они разрабатывают планы миксбордеров, цветочных клумб, бордюров и других смешанных посадок в разных природных условиях.

Ландшафтная, парковая и садовая архитектура – это большие формы фитодизайна: групповое размещение растений в помещениях, оформление ими интерьеров. Фитодизайн средних форм, букет - пример малой формы фитодизайна. Пейзаж, составленный из растительного материала в рамке под стеклом - это также работа фитодизайнера.

Настоящий фитодизайнер не только хорошо знает живые растения и их особенности, но и владеет техникой высушивания растений с сохранением их цвета и формы. Умеет изготавливать искусственные цветы и работать с любым декоративным материалом.

Фитодизайн – это наука и искусство. Фитодизайнер это не просто творец прекрасного, но и тот, кто любит растительный мир и хочет жить в гармонии с природой. Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность.

**Актуальность программы.** В современном мире очень важным становится умение общаться с природой, ведь от этого вне малой степени зависит наше здоровье как физическое, так и психологическое. Особенно актуальным, данный аспект - оздоровления и улучшения окружающей среды обитания, становится озеленение городов, и внутреннее оформление зданий имеет большое значение для улучшения не только окружающей среды, но и для поднятия психологического статуса населения.

**Педагогическая целесообразность программы** - знания изобразительного искусства и ботаники закрепляются в прикладном значении. Потребность ребёнка в общении с природой реализуется через приобретение знаний и навыков и по выращиванию и уходу за растениями, и по сбору и обработке растительного материала; через декоративно - прикладное творчество и общественно - полезный труд по озеленению пришкольного участка и своей школы.

### **Цели:**

- закрепить знания по многим вопросам школьного курса ботаники;
- научить составлению аранжировочных композиций из живых и сухих цветов, оформлению помещений к различным случаям торжеств;

- научить приемам подготовки растений и способам консервации растительного материала;
- познакомить с богатством и разнообразием растительного мира нашего края;
- формировать высокие этические нормы в отношении человека к природе;

#### **Задачи:**

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания по изобразительному искусству и ботанике;
- познакомить с разнообразием цветочно-декоративных растений, их биологическими особенностями;
- продолжить формирование определенных умений и навыков аранжировки цветов, закрепить их на практике;
- развивать навыки использования цветочной аранжировки для внутреннего оформления помещений;
- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор;
- развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, планировать свою деятельность, работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
- развивать воображение, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость и др.);
- формировать высокие этические нормы в отношении между людьми и в отношении человека к природе;
- формировать духовную культуру и нравственность;
- приобщать к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формировать гражданственность и патриотизм.

**Данная программа рассчитана на один года обучения, возраст 11-13лет.**

По целевой направленности программа относится к профприкладным. Принцип набора - по интересам.

**Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.**

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- целостности - соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой стороны;
- гуманизации - личностно-ориентированный подход в воспитании, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребёнком во время активной деятельности;
- интеграции - этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты разных научных и общечеловеческих знаний;
- возрастного и индивидуального подходов - предполагающие выбор тематики, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Гуманистической основой программы является её личностный характер, который создаёт живую мотивацию деятельности ребёнка, обеспечивает саморазвитие и совершенствование личности.

Интеграция различных образовательных областей (биология, экология, история, декоративно - прикладное искусство и т.д.) позволяет обеспечивать формирование у ребёнка представлений о целостности мира, единстве мироздания и своей личной эмоционально - чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Так же программа содержит элементы таких программ как:

- познавательные - расширяет кругозор;
- научно - исследовательские - развивает способности к научной деятельности;
- развивающие - направлена на выявление и развитие способности декоративно-прикладного творчества;
- социально-адаптивные - помогает ребёнку приобрести социальный опыт работы в коллективе, вырабатывает ценностные ориентиры - любовь к природе и своей Родине;
- досуговые - предполагает наполнить комфортным содержанием свободное время ребёнка.

По сложности программа относится к линейным, т. е. весь материал располагается от простого к сложному. Программа направлена на поэтапное формирование интереса обучающихся к фитодизайну, приобщение к декоративно - прикладному творчеству, обеспечивает их эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие.

Основные условия набора - на основе интереса к биологии, растительному миру, декоративно - прикладному творчеству. Для обучения необходимы начальные знания по ботанике.

Продолжительность учебных занятий: для обучения – 2 часа в неделю. Всего отведено по учебному плану на проведение занятий за учебный год - 68 часов.

## **Методика преподавания курса:**

### Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности. В связи с этим особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- экскурсия;
- практическая работа;
- творческое задание;
- лекционное занятие;
- выставка творческих работ.

На теоретических занятиях даются основные знания по предмету, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области фитодизайна.

На практических занятиях изложение теории сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы дизайнерского мастерства.

Педагог добивается того, чтобы все дети старались применять полученные знания на практике и между тем, максимально развивали творческие способности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

### **Основные методы:**

- обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный;
- преподавания: объяснительный, информационно - сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, диалогический, алгоритмический;
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

### **Средства:**

- гербарии,
- видеоматериалы;

### **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

### **Взаимодействие педагога с семьёй.**

Данная программа предусматривает помощь семьи в подготовке тематических праздников, участие в совместных тематических викторинах, присутствие на открытых занятиях, консультации педагога родителей по вопросам флористики и цветоводства, помощь в проведении и посещении выставок и экскурсий, выезда на природу.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Обучающийся научится:**

знать биологические и экологические особенности цветочных и декоративно лиственных растений; приёмы подготовки растений и способы консервации растительного материала; основы западной и восточной аранжировки; основы дизайна по декоративно-цветочному оформлению интерьера зданий и помещений; основные категории, понятия, термины изучаемых областей знаний; правила безопасности труда.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

применять биологические и экологические знания о цветочных и декоративно-лиственных растениях на практике; правильно определять предлагаемое растение; разрабатывать эскизы цветочно-декоративного оформления различных объектов; изготавливать флористические поделки, картины, коллажи, аранжировать букеты из живых и высушенных цветов; работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями; применять правила безопасности труда.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Раздел 1 «Аранжировка цветов»**

#### **Введение. Техника безопасности.**

Дать понятие фитодизайна, флористики, аранжировки. Познакомить с основными направлениями цветочной аранжировки в России и в мире. *Практическое занятие:* проведение анкетирования для выявления цели и круга интересов учащихся.

#### **Материалы и оборудование.**

Способы крепления растительного материала. Инструменты, применяемые флористами. Сосуды, используемые для создания композиций. Подставки и аксессуары - составные части композиции. *Практическое занятие:* знакомство с учебным оборудованием кабинета, его инвентарем и подсобными материалами.

#### **Создание композиций, их стиль**

Семь признаков правильно составленной композиции. Что такое гармоничная композиция. Понятие стиля, уравновешенности, текстуры, динамизма, масштаба, фона, правильного использования цвета. Правила построения и приемы классического изобразительного искусства. Объемная или односторонняя, композиции кругового и фронтального обзора. Классификация композиций на основе пространственных характеристик. Основные стили - «массивный», «линейный», «линейно-массивный», смешанный. Виды композиций в зависимости от стиля («бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венок, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер»). Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, динамичности, цвета. Цветовые сочетания. *Практическое занятие:* выполнение работы по изображению цветового круга, подготовка трафаретов для подбора цветов композиции.

#### **Выполнение композиций**

Десять золотых правил. Основные рекомендации по креплению и составлению композиции в массивном и линейно-массивном стилях.

*Практическое занятие:* определить стиль, в котором учащийся будет работать. Подобрать сосуд. Установить и закрепить держатель. Приступить к составлению композиции, начав с линейного, затем основного и материала-наполнителя.

#### **Сухоцветы**

Понятие - сухоцветы. Преимущества и особенности использования сухих цветов в композициях. Растения, используемые для сушки.

*Практическое занятие:* сбор растительного материала, сортировка его и закладка на просушку. Сбор и сушка растительного материала.

#### **Искусственные цветы**

История появления и изготовления искусственных цветов. Цветы из глины, металла, перьев, бумаги, ткани. Использование искусственных цветов в композициях. Уход и хранение искусственных цветов.

*Практическое занятие:* знакомство с композициями из искусственных цветов, имеющимися в учебном заведении. Практика составления букетов различных форм из искусственных цветов.

#### **Цветочные композиции в доме**

Основные правила и рекомендации по размещению цветочных композиций в жилых помещениях. Оформление прихожей, кухни, гостиной, столовой, ванной комнаты, спальни. *Практическое занятие:* выбор помещения в своем доме и аранжировка его по- своему вкусу. Создание эскиза. Выполнение работы по эскизу с использованием искусственных и сухих цветов.

#### **Композиции для особых случаев**

Использование цветов в международных и национальных праздниках: Рождество, Новый Год, Пасха и т.д. Декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Демонстрация некоторых вариантов композиций званых обедов, свадеб, Рождества. *Практическое занятие:* создание эскиза композиции к Новому Году или Рождеству. Работа над подготовкой материалов и аксессуаров будущей композиции (венки - основа из ивовых прутьев, поделки из теста, покраска растительного материала золотом и серебром). Создание композиции.

#### **Искусство мастеров аранжировки.**

Художественная аранжировка цветов - искусство составления букетов. Специалисты области аранжировки (англичане, немцы, японцы). Краткая биография и разбор работ 14-ти лучших мастеров.

## **Раздел 2 «Сухоцветы»**

### **История и основные направления аранжировки.**

Подробная история сухоцветов со времен др. Рима, России и Франции средних веков, Японии начала XVIII века и до наших дней.

### **Виды композиций и техники изготовления.**

Современная классификация флористических работ. Типы букетов.

- ниспадающий и текучий;
- сгруппированный;
- стоячий;
- структурный;
- бутоньерка;
- венок;
- гирлянда;
- гобелен;
- искусственный бонсай;
- микропейзаж;
- шар;
- объект.

*Практическое занятие:* оформление сухими цветами бутылки, шкатулки, тарелочки или мешочка по выбору.

### **Подготовка растительного материала для сухих букетов**

*Практическое занятие:* работа с каталогами и определителями растений нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Изучение имеющегося растительного материала в подсобном помещении.

### **Методы обработки растений**

Изучение способов и методов консервации растений:

- воздушная сушка;
- сушка в вате;
- сушка в песке;
- сушка в микроволновой печи;
- плоскостная сушка;
- обработка глицерином;
- скелетенизация;
- покрытие кристаллами;
- отбеливание;
- окрашивание;

*Практическое занятие:*

- обучение приемам отбеливания и окрашивания растений;
- закладка листьев комнатных растений на сушку в песке;
- скелетенизация листьев сансеvierы и фонариков физалиса.

### **Хранение растительного материала**

Правила сохранности засушенных растений. Вредители и меры борьбы с ними.

**Инструмент и подсобные материалы для создания композиций.** Особенности работы с сухоцветами. Материалы, используемые при работе над композицией. Фиксирование расположения растений. Сосуды и подставки для сухоцветов. Декоративные аксессуары, используемые во флористических работах.

*Практическое занятие:* выбор темы и сюжета для плоскостной растительной композиции, подбор растений и аксессуаров, создание простого растительного пейзажа.

### **Ассортимент растений для сухих букетов**

Подробное знакомство с ассортиментом известных и мало известных растений, которые помогают выбрать материал для аранжировок:

деревья и кустарники (хвойные, лиственные);  
травянистые растения (однолетники, двулетники, многолетники);  
злаки (культурные, дикорастущие).

### **Составление композиций**

Примеры композиций и варианты аранжировки - настенная, венок, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты.

Правила сохранения композиций из сухоцветов, освежение и восстановление их.

*Практическое занятие:* творческая работа по созданию флористической композиции.

Разработка эскиза, подготовка и создание, в случае необходимости, сосуда или подставки.

Работа над композицией.

Проведение выставки творческих работ. Анализ и разбор работ.

### **Раздел 3 «Современная флористика»**

#### **Стили западной аранжировки цветов**

##### **1. Вегетативный стиль.**

Основные положения. Композиции из горшечных растений, с мнимой точкой роста, параллельно - вегетативная композиция, венок, свадебный букет. Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.

##### **2. Декоративный стиль.**

Основные положения. Варианты декоративных букетов и композиций. Основные характеристики.

##### **3. Форма - линейный стиль.**

Основные положения. Виды композиций и букетов. Основные характеристики.

##### **4. Параллельный стиль.**

Основные положения. Параллельно - вегетативные, параллельно-декоративные, параллельно - графические работы. Основные характеристики.

*Практическое занятие:* выбор, понравившегося стиля и выполнение эскиза работы по декорированию учебного кабинета.

#### **Специальные формы во флористике**

Что такое объект. Интерьерная композиция. Цветок и подарок. Плоскостные работы. Флористические коллажи. «Югендстиль». Структурные работы во флористике. *Практическое занятие:* экскурсия в музей изобразительного искусства. Выбор сюжета для тематической работы. Коллективная работа по оформлению интерьера столовой. Выполнение эскиза с нанесением размеров в красках. Проработка деталей интерьера и выполнение декорирования помещения.

### **Раздел 4. «Икебана»**

#### **Восточная аранжировка цветов**

Икебана. Стили икебаны: рикка, нагеирэ, ссека, морибана. Школа Согецу - основные учебные формы и их варианты. Технические приемы в икебанае.

*Практическое занятие:*

Освоение технических приемов - сгибание веток, подрезка и их фиксирование.

Определение лицевой и тыльной стороны Веток. Маскировка кензана.

Творческая работа по выбранному варианту из живого растительного материала.

#### **Флористические работы**

Детальное рассмотрение и знакомство с техникой выполнения: свадебных букетов, головного украшения, повседневных и подарочных букетов.

Композиции горшечных растений для внешнего озеленения и интерьеров. Венки. Типы и формы венка.

*Практическое занятие:* выбор типа и формы работы. Разработка эскиза. Подготовка растительного материала. Выполнение флористической работы на выбранную тему.

#### **Конкурс творческих работ**

Подготовка работ. Организация и проведение выставки в стенах учебного заведения.

## **Материально-техническая база**

Кабинет для занятий по общеобразовательной программе «Фитодизайн» оборудован партами, стульями, шкафами.

Технические средства: магнитофон, ноутбук, принтер

Для раздела программы по изучению комнатного цветоводства:

- комнатные растения, лейки, удобрения для растений, грунт для растений, дренаж, горшки для растений, шпагат-веревка, опоры для растений, карандаши, фломастеры, альбомы, цветная бумага и т. д.

Для раздела по аранжировке: клеевой пистолет, сухоцветы, искусственные цветы, корзинки, перья, ракушки, крупы, рамки, картон, клей ПВА, клей силикатный, ножницы, клеенка, перчатки, краски и т.д.

# Тематическое планирование

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Дата проведения	
			План	Факт
	<b>Раздел 1. «Аранжировка цветов»</b>	<b>24</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		
2	Материалы и оборудование.	2		
3	Создание композиций, их стиль	2		
4	Выполнение композиций	2		
5	Выполнение композиций	2		
6	Сухоцветы	2		
7	Сухоцветы	2		
8	Искусственные цветы	2		
9	Искусственные цветы	2		
10	Цветочные композиции в доме	2		
11	Композиция для особых случаев	2		
12	Искусство мастеров аранжировки	2		
	<b>Раздел 2. «Сухоцветы»</b>	<b>20</b>		
13	История и основные направления аранжировки	2		



14	Виды композиций и техники их изготовления	2		
15	Виды композиций и техники их изготовления	2		
16	Подготовка растительного материала для сухих букетов	2		
17	Методы обработки растений	2		
18	Хранение растительного материала	2		
19	Инструменты и подсобные материалы	2		
20	Ассортимент растений для сухих букетов	2		
21	Составление композиций	2		
22	Составление композиций	2		
	<b>Раздел 3. «Современная флористика»</b>	<b>10</b>		
23	Стили западной аранжировки цветов Вегетативный стиль	2		
24	Декоративный стиль	2		
25	Форма – линейный стиль	2		
26	Параллельный стиль	2		
27	Специальные формы во флористике	2		
	<b>Раздел 4. «Икебана»</b>	<b>14</b>		
28	Восточная аранжировка цветов	2		

29	Восточная аранжировка цветов	2		
30	Флористические работы	2		
31	Флористические работы	2		
32	Флористические работы	2		
33	Флористические работы	2		
34	Конкурс творческих работ	2		

**Итого: по рабочей программе – 68ч., по годовому учебному календарному графику – 68ч.**